

### *Лейбниц:*

Его впечатлило открытие Леви Гуком клеток через микроскоп. И он решил провести аналогию для духовного мира.

Теперь идеи - это клетки, которые называются монадами. Мы их не можем засечь органами чувств.

Каждая монада - калька вещи. Есть монада Ньютона, есть и твоя монада. Бог - идеален и вне мира. (Для этого есть свой термин – трансцендентный. Наоборот, если внутри Бога – имманентный. Например, таковой он у эмпириков).

### *Декарт*

Все знаем фразу "я мыслю - следовательно, я существую" (точнее, как замечает Бертран Расселл в «Истории западной философии», "мысль существует - значит, я существую" – ведь в посылке мы не можем утверждать существование себя, мы это как раз доказываем).

Как можно понять, Декарт пошёл по пути радикального сомнения.

Существует ли моё тело? Неясно, может, я сплю и это мне всё снится.

Начинает сомневаться и в существовании Боге, и в его хорошесть. Декарт, конечно, не атеист - он скептик.

Декарт - дуалист. ВАЖНО: Хотя подобное разделение, ДУАЛИЗМОМ называется только та философия, где эти миры существуют параллельно и друг на друга не влияют.

Строго говоря, дуалистическая философия только у Аристотеля и у Декарта. Как у Декарта?

Мир идей (который называется отныне "мыслящая субстанция") и мир вещей ("протяжённая субстанция") независимы. Почему "протяжённая"? Ему мы можем померить.

Они, как утверждает Декарт, независимы.

### *Примеры:*

Тело спит материально, душа что-то своё делает.

Ранее как считали:

Смерть: это когда, тело умирает, когда из него уходит душа

Декарт: тело умирает само по себе из-за нарушения механических взаимодействий в теле. Душа тут вообще не причём.

Но подождите - вот нам холодно. И душе холодно, и телу холодно. Казалось бы, эти две субстанции зависимы.

Тут у Декарта наготове решение с двумя часами:

Представим двое часов. Одни ходят, но беззвучно, вторые стоят, но каждый час бьют.

Когда стрелка минутная первых коснётся 12 часов, вторые начнут бить. И нам покажется, что якобы первые заставили бить вторые, хотя это не так. Так и для человека оба мира независимо управляются Богом, и его "часовой механизм" настолько чудесный, что "события" в обеих субстанциях абсолютно синхронны.

Отметим, что пример с механическими часами настолько впечатлил всех философов рационализма, что дал начало целой ветви философии - механицизму.

Идея: абсолютно всё надо объяснять через механику, причём под механикой надо понимать не ньютоновское  $F=ma$ , а как раз та аналогия с механическими часами, которая так или иначе видна у всех рационалистов.

Как мы видим, в вопросе числа субстанций у рационалистов согласия не было:

Декарт: две субстанции

Лейбниц: больше субстанций!

Спиноза: одна субстанция.

К нему и перейдём.

### ***Спиноза***

У Спинозы одна субстанция одна - Бог. Правда, Бог у Спинозы деистический: он создал мир, как часовщик создал часы, и далее он "крутится", как крутятся шестерёнки в часах.

Зато у этой субстанции есть атрибуты - то, как мы воспринимаем этот божественный "часовой механизм".

Где-то органами чувств (протяжённая субстанция), где-то головой соображаем (рациональная субстанция).

Атрибуты не надо путать с методами познания - их у Спинозы три.

1) Через органы чувств - понятно, соответствует протяжённому атрибуту.

2) "рацио" - думаем головой, обобщаем эмпирические результаты.

Соответствует рациональному атрибуту.

3) Самый высший способ - методами рациональной интуиции (что упоминалось и у Декарта как "естественный свет разума"). Это познание не атрибутов, а непосредственно "божественного часового механизма". Можно сравнить с дописыванием новой аксиомы в его труд.

Подражание Евклидовым «началам» в аксиомо-теоретическом изложении доходит у Спинозы до предела: его труд

# Е Т Н И С А

Ordine Geometrico demonstrata ,

*E·T*

*In quinque Partes distincta,  
in quibus agitur ,*

- I. De DEO.
- II. De Naturâ & Origine MENTIS.
- III. De Origine & Naturâ AFFECTUUM.
- IV. De SERVITUTE Humanâ, seu de AFFECTUUM VIRIBUS.
- V. De POTENTIA INTELLECTUS, seu de LIBERTATE Humanâ.

так и называется – «Этика, изложенная геометрическим методом».